

Odile VIALE // VIVARIUM // Dessin

Le front aux vitres

Le front aux vitres comme font les veilleurs de chagrin
Ciel dont j'ai dépassé la nuit
Plaines toutes petites dans mes mains ouvertes
Dans leur double horizon inerte indifférent
Le front aux vitres comme font les veilleurs de chagrin
Je te cherche par delà l'attente
Par delà moi même
Et je ne sais plus tant je t'aime
Lequel de nous deux est absent.

Paul ÉLUARD



#JULIA

"Grâce à un éclairage réaliste, le rapport des valeurs et le rendu des textures autorisées par le dessin, Odile Viale contribue à produire dans cette série l'illusion du réel dans une approche allégorique et poétique. Ces images, qui juxtaposent un univers clos, familier, et un ailleurs lointain, indistinct et infini, sont parfois empreintes de nostalgie. Mais ces dessins, rêveurs et silencieux, ne peuvent se limiter à une lecture superficielle. Le personnage n'observe pas un quelconque événement par la fenêtre. Il se livre à une sorte de contemplation romantique et métaphysique : sous l'impulsion de sa propre volonté, l'enfant se colle à la vitre comme un papillon à une ampoule, attiré par le dehors, et la "fenêtre ouverte sur le monde" devient un mur que le regard balaye sans pouvoir le pénétrer. Ainsi l'enfant voudrait accéder à l'extérieur pour atteindre sa liberté intérieure, effacer la frontière entre le dedans et le dehors. Confronté à un monde qui est en train de changer radicalement, il cherche à s'ouvrir à de "nouvelles perspectives" et être à (voire avoir) l'air libre..." M.-L. T.



#LILOU



#AYANA



#DUNE

INFOS CARTELS

| Titre | Format | Technique | Encadrement | Date |
|-------|------------|--------------------------|---------------------|------|
| JULIA | Diam. 30cm | Dessin, mine graphite | Diam. 33cm blanc | 2021 |
| LILOU | Diam. 20cm | Dessin, mine graphite | Diam. 23cm blanc | 2021 |
| AYANA | Diam. 20cm | Dessin, mine graphite | Diam. 23cm blanc | 2021 |
| DUNE | Diam. 14cm | Dessin, mine graphite | Diam. 16cm blanc | 2020 |

NOTE : Possibilité de faire des tirages en grand pour d'éventuels collage in situ (dans le village par exemple)

Odile VIALE // Dessin

VICTOR'S DREAM

21 Dessins & collages // 8x8 cm

« Victor Hugo découvre la Lune au télescope lors d'une visite à l'Observatoire de Paris, sur l'invitation de François Arago, son directeur. Il écrira 30 ans plus tard le récit de cette expérience, *Promontorium somnii**, constituant ainsi le point de départ d'une profonde méditation sur la poésie et la science, le réel et le rêve. "Les poètes ont créé une lune métaphorique et les savants une lune algébrique. La lune réelle est entre les deux." Odile Viale fait à son tour son petit voyage sur la Lune et propose ici une série de 21 dessins et collages , puisant dans les manuels de cosmographie de l'époque, parmi des portraits de l'écrivain et des références mythologiques citées dans le texte. Elle laisse aller son imagination au grès de ses trouvailles en composant de petites pastilles oniriques illustrant les pérégrinations littéraires du poète... » M.-L. T.



* " (...) Tout à coup, j'eus un soubresaut, un éclair flamboya, ce fut merveilleux et formidable, je fermai les yeux d'éblouissement. Je venais de voir le Soleil se lever sur la Lune. L'éclair fit une rencontre, quelque chose comme une cime peut-être, et s'y heurta, une sorte de serpent de feu se dessina dans cette noirceur, se roula en cercle et resta immobile ; c'était un cratère qui apparaissait. Puis successivement resplendirent, comme les couronnes de flamme que porte l'ombre, comme les margelles de braise du puits de l'abîme, ces Vésuve et ces Etna de là-haut.

Des vallées se creusaient, des précipices s'ouvraient, des hiatus écartaient leurs lèvres que débordait une écume d'ombre, des spirales profondes s'enfonçaient, descentes effrayantes pour le regard, d'immenses cônes d'obscurité se projetaient, les ombres remuaient, des bandes de rayons se posaient comme des architraves d'un piton à l'autre, des noeuds de cratères faisaient des frémissements autour des pics, toutes sortes de profils de fournaise surgissaient pêle-mêle, les uns fumée, les autres clarté ; des caps, des promontoires, des gorges, des cols, des plateaux, de vastes plans inclinés, des escarpements, des coupures s'enchevêtraient, mêlant leurs courbes et leurs angles ; on voyait la figure des montagnes. Cela existait magnifiquement. La lumière avait fait de toute cette ombre soudain vivante quelque chose comme un masque qui devient visage. Partout l'or, l'écarlate, des avalanches de rubis, un ruissellement de flamme.

On eût dit que l'aurore avait brusquement mis le feu à ce monde de ténèbres. (...) "

Extrait de "Le promontoire du songe", Victor Hugo, 1860



Les autres dessins de cette série sont visibles ici :

<https://odile-viale.weebly.com/on-the-moon1.html>

INFOS ACCROCHAGE

Les dessins sont encadrés dans des cadres mesurant 16x16cm

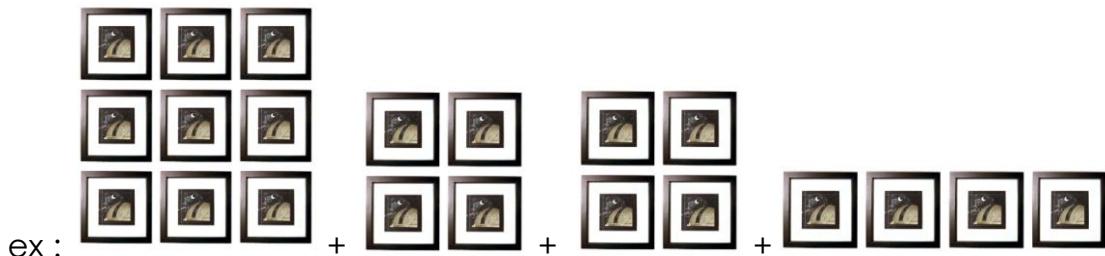


Disposition :

- en accumulation complète > en 3 lignes x 7 dessins



- en plusieurs « lots » > 3x3 + 4x4 + 2x2, ou 3x3 + 2x2 + 2x2 + 2x2 (etc...)



Accrochage :

Si possibilité d'accrochage direct sur un mur en placo, de simples punaises suffisent

Si cimaises ou mur en pierre, prévoir une planche de fond afin d'y caler les cadres

INFOS CARTELS

| Titre | Format | Technique | Encadrement |
|------------------------------------|--------|---|----------------------------|
| Victor's dream 01>21 | 8x8cm | Posca, mine graphite, crayon aqua Collage | 16x16cm Cadre bois noir |

Odile VIALE

Née en 1977, travaille et vit actuellement dans le Lot

...."S'inspirant de l'environnement naturel dans lequel elle vit, Odile Viale, en observatrice attentive, réinvente le réel avec ses crayons. Elle accorde rigueur et minutie à chaque parcelle de dessin, dans une recherche d'hyperréalisme, en isolant son sujet de tout contexte. De cette tension technique entre les pleins et les vides naissent des « images totems », envisagées comme une forme de renaissance, qui mettent en évidence les paradoxes de notre Société (Vanité !), toujours avec poésie mais non sans une note de dérision..." <https://lot.fr/viale>

Odile Viale, Chemin de Lacabru, 46260 Promilhanes / 06.32.36.57.18

Mail : odile.viale@yahoo.fr / Site : <https://odile-viale.weebly.com>

N°Siret : 80828464000014 / N° ordre MDA : V502982

----- EXPOSITION -----

2021 **PERPETUELLE & EVOLUTIVE**

Galerie de l'Horlogerie, Limogne /46

DUO

Galerie L'Embarcadère, Lisle-s/Tarn /81

4 x 15 x 15*

Galerie William Montaudié, Cahors /46

2020 **PIAFS**

Salle Rouge, St-Martin /46

MAINS TENDUES POUR TRAVERSER*

Grange Cistercienne-Fontcalvy, Ouveillan / 11

9 x 10 x 10*

Galerie William Montaudié, Cahors /46

2019 **MÊME PAS PEUR***

FRAC & Artothèque du Lot

Atelier des Arques /46

ENFANCES

Les Docks, Cahors /46

SALON ART NATURE* / les états de l'eau

Maison Dép. Environnement

Artothèque, Montpellier /34

CHEMINEMENTS D'ARTISTES*

St-Antoine-Nobleval /82

MÔMES & PIAFS

O du T, Limogne-en-Q /46

UN MONDE SANS FRONTIERES* / Cahors Mundia

Grenier du Chapitre, Cahors /46

2018 **CENT_TITRE(S)***

Atelier Rochebrune, Paris /75

SUB TERRA*

Gal. L'Atelier Blanc, Villefranche-de-R /12

HOMO MARE NOSTRA*

Gal. Espace Imparfait, Mondouzil /31

PLURIELLES*

Salle Balène, Figeac /46

2018 **ENFANCES***

ECLA / Artothèque, Saint-Cloud /92

2017 **ART UP !***

Grand Palais, Lille /59

SALON des GALERISTES*

Carreau du Temple, Paris /75

VANITES (et la Lumière fût...)

Château de Cadrieu /46

FAIP, Château de Parisot /82

RENTREZ !*

ECLA / Artothèque, Saint-Cloud /92

2016 **A VISAGE DECOUVERT***

FRAC & Artothèque du Lot

Atelier des Arques /46

2015 **AUTOUR DE LOUIS MALLE**

Rencontres Cinéma, Lugagnac /46

Jazz au Sommet, St-Etienne /42

2014 **VANITES**

Galerie Carré d'Arts, Cahors /46

Galerie l'Horlogerie, Limogne-en-Q /46

2012 **FIGURE LIBRE***

La Conserverie, Limogne-en-Q /46

OUVERTURE*

Galerie l'Horlogerie, Limogne-en-Q /46

2011 **PEAUX D'ARBRES**

O du T, Limogne-en-Q /46

2010 **LE CRI**

En plein cœur , Varaire /46

2009 **BOIRE ET DEBOIRES**

Les Passagères, Beauregard /46

*Exposition collective

----- FORMATION -----

1998 **Expression Visuelle / Images de Com.**
Les Arènes, Toulouse

1996 **MAN Arts Appliqués**
Les Arènes, Toulouse

----- COLLECTION -----

2015 **VANITE > Palette d'aigri**
Artothèque du Lot

----- PRÊT D'OEUVRES -----

2018 **GRAVITE**
ECLA / Artothèque // Saint-Cloud (92)

2017 **KERMESSE**
ECLA / Artothèque // Saint-Cloud (92)

----- REALISATION -----

2012 **Mé(moi)res**
PNR Causses du Quercy
Les Voix du Caméléon / MauvaiseHerbeFilms
Court-métrage documentaire atelier

2006 **Le peintre, sa muse**
Cie de la Mariole
Pièce de Théâtre

----- PARTICIPATION -----

2020 **7ème CIEL I, II, III, IV** (dep. 2015)
Le Causse Mopolite
Affiche et déco site festival Cinéma

2019 **LES MOBS**
Série/Fiction de P. Evrard (MHFilms)
Décors, conseils artistiques et figuration

2017 **REGULATION**
Court-métrage de P. Evrard
Décors, conseils artistiques et figuration

2016 **LE PORTRAIT**
Long-métrage de C. Leclaire
Figuration, et réalisation portrait

2015 **LILOO**
Court-métrage de Patrick Evrard (MHFilms)
Décors, costumes et conseils artistiques

2014 **LE CINGLE PLONGEUR**
Court-métrage de Thierry Gabet /
Minute nature de Ciné-Lot
Dessins et figuration

UN TEMPS POUR ELLES
Reportage photo de Diane Barbier
Figuration

ÇA IRA MIEUX DEMAIN
Court-métrage de P. Evrard (MHFilms)
Décors et conseils artistiques

2013 **CONTES ET LEGENDES DU QUERCY**
P. N. Régional des Causses du Quercy
Assistante installation

BRASSERIE
Pièce théâtre / Cie Les Voix du Caméléon
Assistante déco

2009 **LES PASSAGERES I, II, III, IV, V, VI, VII > 2019**
Festival Théâtre / Cie Les Voix du Caméléon
Affiche et déco site

----- PUBLICATION -----

2020 **LE VENTRE & L'OREILLE**
Revue #6 : *Enfances*
Illustration

2020 **LA BEDOUNE**
Pochette Album

2018 **SUB TERRA**
Editions Atelier Hors Cadre
Livre d'Art / Sérigraphies

ROYAL BEDOUNE
Royal Bedoune Blues Band
Pochette album

2016 **FOR EVER LOST**
Monsieur 6000 & Dakota
Pochette Album

2015 **CLAP sur Midi-Pyrénées**
De Joël Attard et Henri Beulay
Edition Un Autre Reg'Art
Illustration

----- PERFORMANCE -----

2015 **DANS L'OMBRE...**
P. N. Régional des Causses du Quercy /46
Peinture live

2012 **DANS LA GROTTE DU PARADIS**
Les Passagères, Beauregard /46
Intervention théâtrale

2012 **FIGURE LIBRE, contre la Torture**
Collectif 5en9, Limogne-en-Q /46
Peinture live

2008 **SLEEVEFACE rue St-James**
Fête de la Musique, Cahors /46
Photo théâtrale de rue

----- INTERVENTION -----

2020 **Recpect ! (Magritte)**
2019 **Quercy Jungle (Douanier Rousseau)**

2017 **L'école de l'Art est Publique (Delacroix)**

2016 **Dans mon village**
Ecole, Limogne-en-Q /46
Atelier Fresque

2015 **Vis ta mine !**
Galerie de l'Horlogerie, Limogne /46
Atelier de Dessin

Homo Picasso
Ecoles 46/12
Atelier Arts primitifs

Avoir 15 ans sur les Causses
P. N. Régional des Causses du Quercy /46
Interviews filmées et Atelier impro

2014 **Les Affiches Suédées**
Collège G. Pompidou, Cajarc /46
Ciné-mômes & Ciné-Lot /46
Atelier de création d'affiches et photo

2013 **Vis ta mine !**
Collège G. Pompidou, Cajarc /46
Atelier de Dessin

2010 **LE CRI**
Collège Carcot, Villefranche-de-R. /12
Atelier peinture / rencontre

2001 **Journée mondiale contre la Misère**
Mission Locale, Cahors /46
Atelier d'insertion & arts plastiques